



ARCHIVI in Archivia

Tipologia degli Archivi. - L'Archivio storico conserva le fonti dei movimenti femminili e femministi della seconda metà del 20° secolo, con particolare riferimento ai movimenti e alle associazioni romane. Il materiale depositato o donato ha creato un vasto *corpus* di documentazione per la ricostruzione della storia delle donne dalla Liberazione in poi, dal periodo emancipazionista al periodo femminista e oltre. Tutti i fondi delle associazioni costituenti sono dichiarati di notevole interesse storico dalla Soprintendenza archivistica del Lazio (MIBAC). Come la maggior parte degli archivi non statali dell'età contemporanea anche in Archivia il patrimonio archivistico in molti casi comprende preziosi fondi librari aggregati alle carte d'archivio.

Consistenza. - Gli archivi di Archivia constano di: circa 800 unità archivistiche (UA), considerando approssimativamente anche gli ordinamenti sommari; circa 35.000 foto e manifesti; circa 150 ml di materiali dei censimenti in corso e ancora da riordinare completamente; infine un numero considerevole di audiocassette, VHS, files e altri materiali digitali.

Fondi di Archivia dichiarati di notevole interesse storico dalla Soprintendenza Archivistica del Lazio (MIBAC)

I Fondi che seguono in elenco sono stati dichiarati dalla Soprintendenza Archivistica del Lazio “di notevole interesse storico e pertanto sottoposti alla disciplina del decreto legislativo 29 ottobre 1999 n. 490 (T.U. Beni culturali) per l'importanza che riveste per la storia politica sociale e culturale italiana del '900”.

1) Centro di documentazione internazionale “Alma Sabatini”

- **Fondi archivistici/librari:**

- Associazione Federativa Femminista Internazionale A.F.F.I Roma
- Alma Sabatini (con fondo librario)
- Centro di documentazione internazionale “Alma Sabatini” (con fondo librario) Roma
- Edda Billi (con fondo librario)
- Lia Migale (con fondo librario)
- Fondo O.N.D.A Roma
- Michi Staderini
- Alearda Trentini
- Gianna Ciao
- Ass Culturale La Maddalena Roma
- Movimento Femminista Romano di Via Pompeo Magno di Roma
- Donne in nero Roma
- Centro Donne Antiviolenza di Messina
- Wilpf Roma
- Candelaria Roma
- Lidia Campagnano
- Alice Ceresa
- Biancamaria Frabotta

- Luisa Morelli
- Laura Remiddi
- Simonetta Massaroni
- Antonina Scarinci
- Teresa Balardi
- Francesca Koch
- Simonetta Spinelli
- Simone Carbonel

2) Centro Simonetta Tosi

● Fondi archivistici/librari:

- Centro Simonetta Tosi Roma
- Silvia Tozzi
- Elvira Placido
- Ines Valanzuolo
- Ulla Tenenbaum
- C.R.A.C Roma
- IRIS Roma

3) Centro Documentazione e Studi sul femminismo

● Fondi archivistici/librari:

- Centro Documentazione e Studi sul femminismo (con fondo librario) Roma
- Centro Culturale Virginia Woolf Università delle donne Roma
- Movimento di Liberazione della donna Roma

4) Collegamento Lesbiche Italiane (ALI)

● Fondi archivistici/librari:

- Collegamento Lesbiche Italiane (CLI) (con fondo librario) Roma
- Archivi Lesbici Italiani (ALI) Roma
- Testata "Bollettina del CLI" Roma

5) Cooperativa Libera Stampa

● Fondi archivistici/librari:

- Cooperativa Libera Stampa, Roma

6) Il Paese delle donne Roma

● Fondi archivistici/librari:

- Il Paese delle donne
- Marina Pivetta
- Maria Paola Fiorensoli
- Isabella Guacci
- Mirella Converso
- Semin Sayit
- Fiorenza Taricone
- Maria Luisa Racanelli
- Gabriella D'Alesio
- Liana Bonelli
- Carla Cantatore
- Silvana Turco (con archivio di Maria Teresa Guerrero)
- Elena Marinucci
- Testata "Il Foglio de il Paese delle donne"

- Associazione Il Paese delle donne
- Associazione Gruppo 12 Roma
- Le Tre Ghinee - Le Nemesiache Napoli

7) Udi “La Goccia”

• Fondi archivistici/librari:

- Archivio Udi “La Goccia” (con fondo librario) Roma
- Unione Donne Italiane Provincia di Roma

8) Associazione Scienza della Vita Quotidiana

• Fondi archivistici/librari:

- Lidia Menapace (con fondo librario)
- Associazione Scienza della Vita Quotidiana Roma

9) Fondo Cesarina Scolari Romanoni.

- Fondo archivistico personale (estremi cron.1920-1964)

Descrizione

Archivi del Centro Simonetta Tosi

Complesso di fondi/superfondo (estremi 1971-1999).

Il Consultorio autogestito venne aperto a Roma nel 1974 dalla biologa e medico femminista Simonetta Tosi (Perugia 1937 – Roma 1984), insieme al “Collettivo San Lorenzo”, in Via dei Sabelli 100 con la finalità di agire nel campo della salute della donna. Il Centro Simonetta Tosi, tra le associazioni fondatrici di ARCHIVIA, si costituì il 3 marzo 1988 con l’obiettivo di conservare e valorizzare i materiali di tale esperienza.

1. **Fondo CRAC** - Coordinamento Romano Aborto Contraccezione (estremi 1971 – 1984). *Consistenza:* 30 UA.
2. **Fondo IRIS** - Iniziativa Ricerca Informazione Salute (estremi 1984 mag. 20 - 1988 giu. 12). *Consistenza:* 8 UA.
3. Fondo Centro di documentazione Simonetta Tosi/Silvia Tozzi: 65 bb.

Archivi del Centro di Documentazione internazionale Alma Sabatini (CDAS)

Complesso di fondi /superfondo

Il nucleo originario del CDAS è costituito dal fondo personale di Alma Sabatini, esponente del femminismo e linguista, che contiene soprattutto il fondo linguistico con materiale sull’uso non sessista della lingua italiana, di cui Alma Sabatini era attenta studiosa; materiali delle sue attività editoriali e dei rapporti con le istituzioni per portare avanti l’esperimento che sarebbe sfociato, nel 1987, in *Il sessismo nella lingua italiana*, a cura della Commissione nazionale di parità tra uomo e donna, di cui Sabatini faceva parte, e pubblicato dalla Presidenza del Consiglio.

Elenco dei fondi aggregati

1. **Fondo Centro di documentazione internazionale Alma Sabatini** (estremi 1972-1996), circa 85 UA
2. **Fondo Alma Sabatini** (estremi 1965-1987, con documentazione precedente e anni ‘90). - Fondo personale di Alma Sabatini (Roma 1922 – ivi 1988), composto da 4 serie, per complessive 22 UA, comprendenti Diari e appunti, Fotografie, Miscellanea, Serie tematica (Linguaggio, Pari opportunità, Donne e arte, Partiti politici, Lavoro, Aborto).
3. **Fondo A.F.F.I. - Associazione Federativa Femminista Italiana** (estremi 1987-2003). - Il fondo Affi, versato in Archivia, ha una consistenza di 40 bb. e un’organizzazione secondo un criterio cronologico. Il materiale è relativo sia alle attività dei singoli gruppi e associazioni che hanno operato nel complesso dell’ex Buon Pastore e alle attività collettive nel periodo dal 1987 al 1992 e dal 1993 sino al 2003 (anno di costituzione di Archivia), sia alle attività federative dal 1992 al 2003. Tipologie prevalenti: corrispondenza, rassegna stampa (tematica); volantini; manifesti e striscioni, fotografie, nastri e video.
4. **Fondo Movimento femminista Romano di Via Pompeo Magno:** 22 unità archivistiche.
5. **Fondo Donne in nero.** - *Consistenza:* 1 b.
6. Fondo Associazione culturale La Maddalena. – *Consistenza:* 2 bb..
7. Fondo Centro Donne Antiviolenza di Messina. – *Consistenza:* 6 bb.
8. Fondo Edda Billi. *Consistenza:* 30 bb.
9. Fondo Lia Migale. – Il fondo contiene documenti relativi all’imprenditoria femminile, a donne e lavoro e ai movimenti femministi degli anni ’80 del novecento. *Consistenza:* 19 bb.; con materiali O.N.D.A.: 7 bb, complementare al fondo O.N.D.A.

10. **Fondo O.N.D.A.** - Organizzazione nazionale donne autonome (estremi 1986 – 1998). *Consistenza:* 7 bb. contenenti il progetto politico, documenti fondativi dell'organizzazione (statuto, verbali ecc.), scritti concernenti attività e dibattiti pubblici, interventi politici ecc.
11. **Fondo Alearda Trentini** (estremi 1968 – 1984). - Fondo personale contenente documenti relativi all'attività della produttrice, femminista ed editrice della casa ed. Amanda. È articolato in 3 serie e composto di 24 UA
12. **Fondo Michi Staderini** (estremi 1974 – 1994). - Fondo personale contenente documenti relativi all'attività della produttrice, articolato in 4 serie: Università delle Donne (1975 – 1985), 12 U.A.; Scritti, relazioni, lettere di Staderini, 1974 – 1994, 15 U.A.; Locandine e manifesti, 1974 – 1984, 1 U.A.; Fotografie, 1 U.A. *Consistenza:* 29 UA.

Circolo “UDI La Goccia” (1984-2003) di Roma, cui è aggregato l'**Archivio dell'UDI provinciale** (1946-1982). *Consistenza:* 70 bb. complessive, cassette audio.

In entrambi gli archivi esistono gli atti costitutivi e la documentazione inerente alla partecipazione e all'impegno delle donne nelle attività politiche e culturali. Numerose testimonianze. Non ordinati, con elenchi sommari.

Biblioteca – Archivio “Donna e Poesia”

Notevole l'indirizzario italiano e straniero di donne scrittrici, molto materiale cartaceo inerente il Premio annuale di Poesia (antologie, manifesti, verbali giurie, documentazione varia

Archivio Il Paese delle donne

Dal 1987 l'Associazione è editrice de “il Foglio de il Paese delle donne”. L'archivio è composto per lo più da materiale redazionale sia per le pagine autogestite settimanali “il Paese delle donne” presso il quotidiano romano “il Paese Sera” (anni 1985 – 1986), sia per la pubblicazione autonoma degli anni successivi.

Fondi aggregati (archivistico-librari): Marina Pivetta, Maria Paola Fiorenzoli, Isabella Guacci, Mirella Converso, Semin Sayit, Fiorenza Taricone, Maria Luisa Racanelli, Gabriella D'Alesio, Carla Cantatore, Silvana Turco (annesso archivio di Maria Teresa Guerrero), Elena Marinucci.

Archivio di Noi donne/Cooperativa Libera stampa

Archivio imponente (estremi 1969-1999, con documentazione precedente) della maggiore rivista italiana delle donne, che interessa la storia, la condizione delle donne in Italia e le politiche sociali e di genere di circa 50 anni.

Oltre la collezione completa della rivista, il fondo è composto dall'archivio redazionale, dall'archivio fotografico (ca. 35.000 foto), da materiale amministrativo e societario, diffusione e abbonamenti, materiali del premio letterario Noi donne, oltre a una quantità di documentazione di diversa natura che testimoniano e raccontano gli aspetti importanti della vita sia del giornale sia della società editrice (Cooperativa Libera stampa dal 1969) e delle relazioni con il mondo delle donne, dell'informazione, della cultura. Dell'archivio fotografico, schedate e digitalizzate ca. 3000 foto.

Il Centro di Documentazione studi sul Femminismo (CEDOSTUFE)

Progettato nel 1972 per iniziativa di un gruppo di lavoro del Movimento Femminista Romano di Via Pompeo Magno, è stato uno dei dieci gruppi e associazioni storiche fondatrici del CFS.

I fondi documentari (estremi 1967 – 1990) del Centro si compongono di Documenti: volantini, ciclostilati, verbali incontri, traduzioni et al., raccolti dal 1967 al 1990; Monografie: 90% costituito da “Biblioteca EFFE”; comprende anche parte dell'archivio del periodico femminista “EFFE” Inoltre è presente una grande quantità di ciclostilati di pubblicazioni diffuse con modalità “militante”; Manifesti e locandine; Rassegna stampa 1970 – 1990; altre raccolte (materiali video, sonori, iconografici): 1970 – 1990. *Consistenza:* 72 ml.

Si segnalano le 280 testate di periodici femministi, oltre le raccolte di “Quotidiano Donna” ed “Effe” complete che hanno arricchito il patrimonio librario di Archivia..

Archivi Lesbici (ALI)

Nel 1986 sono nati gli Archivi Lesbici Italiani (ALI) per conservare, schedare e catalogare tutto il materiale che si andava accumulando: i documenti, i manifesti, le lettere, i volantini, i libri, le riviste, le cassette, i video, etc. relativi al lesbismo in Italia e all'estero. Agli Archivi sono associate una biblioteca in lingua italiana e in lingue straniere e una pregevole emeroteca internazionale, e la raccolta di tutta la documentazione relativa alle iniziative politiche, culturali e ricreative organizzate dalle associazioni nazionali. Conserva anche materiale relativo alla testata Bollettina.

Consistenza: 13 ml

Fondo Associazione Scienza della vita quotidiana – Lidia Menapace. - Archivio personale di Lidia Menapace, donna politica, docente e pensatrice italiana (n. Novara 1924) contenente materiali relativi alla sua attività di insegnante, corrispondenza, agende, materiali di convegni e seminari, appunti per ricerche, brochures e materiale grigio.

Consistenza: 70 bb

Libri, opuscoli e riviste.

GLI ARCHIVI SUCCESSIVI

Fondo “Premio letterario Voci di casa” dell’Associazione MO.I.C.A.

(Movimento italiano casalinghe). 23 bb.

Fondo Cesarina Scolari Romanoni. - Insegnante e Medaglia d’argento ai benemeriti della Scuola, della Cultura e dell’Arte, 1974. Fondo personale (estremi 1920 - 1964) che indica il percorso di emancipazione dell’insegnamento femminile nelle scuole agrarie. *Consistenza:* 2 ml.

Fondo Adriana Buffardi. Donna politica e sindacalista. I materiali riguardano la ricca attività svolta dalla produttrice nella CGIL prevalentemente su Donne e lavoro. *Consistenza:* 15 bb.

Fondo Ilda Bartoloni. Giornalista televisiva femminista (estremi cron. 1969-2009). E’ il primo fondo pervenuto in Archivia in gran parte digitale. Fondo sulla sua attività giornalistico-televisiva, composto da 5 serie, contenenti materiali amministrativi e legali; materiali di ricerca e lavoro; corrispondenza; trasmissioni RAI, rassegna stampa. Ordinato con schedatura analitica dei 200 filmati 2003-2007 Punto donna e 2007-2009 Tg3 Salute in forma.

Fondo Stefania Raspini. Insegnante. *Consistenza:* 2 bb. riguardanti le riunioni del CRAC (Consultorio San Lorenzo).

Fondo Laura Remiddi. Avvocata. Fondo relativo alla sua militanza femminista nel collettivo Pompeo Magno (anni 1970) e al Tribunale 8 marzo. *Consistenza:* 7 bb. + manifesti anni 1960.

Fondo Silvana Pisa. Parlamentare. Fondo personale con documenti relativi alla sua attività politica. *Consistenza:* 19 bb.

Fondo Roberta Tatafiore. Femminista, scrittrice, poeta e sociologa. Fondo archivistico e librario relativo alle attività varie di scrittrice e giornalista e docente presso l’univ. di Tor Vergata. *Consistenza:* 14 bb. di miscellanea per temi.

Fondo Carla Casalini. Giornalista e scrittrice. Fondo archivistico e librario relativo alla sua attività di giornalista sindacale nella redazione romana del Manifesto. *Consistenza:* 6 bb. (1 di audiocassette).

Fondo Suzanne Santoro. Artista, femminista e logopedista. Fondo relativo alla sua attività di artista e di logopedista in sostegno a bambini con disagi attraverso l’arte come strumento di lavoro. *Consistenza:* 6 bb., di cui 1 su Cooperativa Beato Angelico (anni 1970), cooperativa di artiste, e 1 di corrispondenza con artiste internazionali.

Fondo Irene Petritsi Figà Talamanca. Biologa. Fondo prevalentemente di pubblicazioni scientifiche e materiale grigio su epidemiologia professionale, salute riproduttiva e salute professionale delle donne. *Consistenza:* 8 bb.

Archivio Collettivo Madri. Materiali dell’attività del collettivo. *Consistenza:* 7 bb.